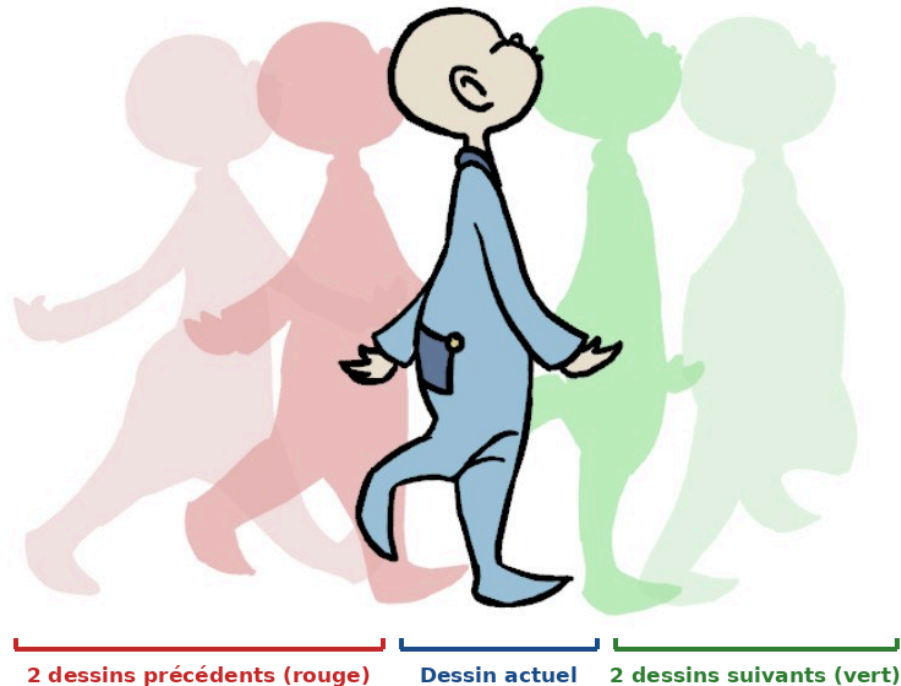


La pelure d'oignon

La **pelure d'oignon** (*Onion Skin*) te montre, en **transparence**, les dessins qui viennent **avant** et **après** celui que tu dessines. C'est comme le papier calque des animateurs : tu vois d'où vient ton personnage et où il s'en va, pour que le mouvement soit **fluide**.



En rouge

les dessins **précédents** (ceux d'avant).

En couleurs normales

le dessin **actuel** : c'est le seul que tu modifies.

En vert

les dessins **suivants** (ceux d'après).

Plus un dessin est **loin** du dessin actuel, plus il est **pâle**. La pelure d'oignon s'affiche dans la vue **Dessin** et dans la vue **Caméra**. Elle sert seulement à t'aider : elle **n'apparaît pas** dans le film exporté.

Activer la pelure d'oignon

1. Sélectionne une case du calque Dessin sur lequel tu travailles.
2. Dans la barre d'outils **Pelure d'oignon**, clique sur le bouton  **Afficher la pelure d'oignon**.
ou menu **Affichage > Pelure d'oignon > Activer** (*View > Onion Skin > Turn On Onion Skin*).
3. Choisis **combien** de dessins tu veux voir avant et après :

	Dessins d'avant (rouge)		Dessins d'après (vert)
	Aucun dessin précédent — Maj + Q		Aucun dessin suivant — Maj + W
	Dessin précédent (1)		Dessin suivant (1)
	2 ou 3 dessins précédents		2 ou 3 dessins suivants

Astuce : garde le bouton de la souris enfoncé sur le bouton « précédent » ou « suivant » pour ouvrir la liste des choix.

Quel réglage pour quel projet ?

Situation	Réglage conseillé	Pourquoi
P3 — Métamorphose (tu dessines du frame 1 vers la fin)	1 dessin précédent	Tu vois le dessin d'avant et tu le transformes un peu .
P3B — L'image qui apparaît (méthode à reculons : tu pars de l'image complète)	1 dessin suivant	Tu vois le dessin d'après (plus complet) et tu en effaces un peu .
Marche, course, balle qui rebondit	2-3 précédents + 2-3 suivants	Tu vois toute la trajectoire et tu gardes des écarts réguliers .
Dessin d'un décor ou d'un objet fixe	Pelure d'oignon désactivée	Rien ne bouge : les fantômes te dérangeront.

Pelure d'oignon ou table lumineuse : quelle différence ?

Ces trois outils montrent des dessins en transparence, mais **pas les mêmes**.

	Pelure d'oignon	Table lumineuse 	Table lumineuse statique
Ce qu'elle montre	Les dessins d'avant et d'après du même calque	Les autres calques (au-dessus et en dessous) au même moment	Un dessin choisi , figé derrière toutes les frames
Sert à...	Animer un mouvement fluide	Dessiner par-dessus un modèle ou un décor	Garder un modèle de référence toujours visible
Où ?	Vues Dessin et Caméra	Vue Dessin seulement	Feuille d'exposition : clic droit sur une case > <i>Envoyer vers la table lumineuse statique</i>
Couleurs	Rouge (avant) / vert (après)	Couleurs pâles	Couleurs pâles

Régler les couleurs

Menu **Édition > Préférences**, onglet **Table lumineuse** : tu peux enlever la transparence, enlever les couleurs rouge/vert (pour voir les vraies couleurs, pâlies) ou choisir d'autres couleurs.

⚠ Je ne vois pas la pelure d'oignon ! Vérifie :

- le bouton **Afficher la pelure d'oignon** est-il activé ?
- as-tu choisi « **Aucun** dessin précédent / suivant » par erreur ?
- es-tu au **frame 1** ? Il n'y a pas de dessin **avant** le premier.
- la case d'à côté contient-elle un **dessin différent** ? Si c'est le **même dessin** allongé (pas de trait de séparation dans la Timeline), il n'y a rien d'autre à montrer.

Vérifie ta compréhension

1. Avec les réglages de base, de quelle **couleur** sont les dessins **précédents** ? Et les dessins **suivants** ? _____
2. Pour le projet P3B (méthode à reculons), quel réglage de pelure d'oignon dois-tu choisir ?

3. Vrai ou faux : la pelure d'oignon apparaît dans ton film exporté. _____
4. Tu veux voir ton calque **Modèle** (un autre calque) pendant que tu dessines. Quel outil utilises-tu : la pelure d'oignon ou la table lumineuse ? _____
5. Tu es au **frame 1** avec « 1 dessin précédent » et tu ne vois aucun fantôme rouge. Pourquoi ?

Source : *Toon Boom Studio 7.1 — User Guide* (Toon_Boom_Studio_Help_System.pdf), ch. 8 p. 212-214 et 230, ch. 11 p. 309.
Fiche adaptée en français pour le cours d'Animation 2D. Le corrigé est à la page suivante.



La pelure d'oignon — Corrigé

CORRIGÉ

Réponses au quiz « Vérifie ta compréhension » de la page précédente. Les réponses sont en **rouge**.

Vérifie ta compréhension

1. Avec les réglages de base, de quelle **couleur** sont les dessins **précédents** ? Et les dessins **suivants** ?

Précédents = rouge. Suivants = vert.

Plus le dessin est loin du dessin actuel, plus il est pâle. Les couleurs se changent dans Édition > Préférences.

2. Pour le projet P3B (méthode à reculons), quel réglage de pelure d'oignon dois-tu choisir ?

1 dessin suivant (vert).

On part de l'image complète à la fin : on regarde le dessin d'après et on en efface un peu sur le dessin actuel.

3. Vrai ou faux : la pelure d'oignon apparaît dans ton film exporté.

Faux.

C'est seulement une aide à l'écran pour l'animateur, dans les vues Dessin et Caméra.

4. Tu veux voir ton calque Modèle (un autre calque) pendant que tu dessines. Quel outil ?

La table lumineuse.

La pelure d'oignon montre les dessins d'avant et d'après du même calque. La table lumineuse montre les autres calques. (Accepté aussi : la table lumineuse statique.)

5. Tu es au frame 1 avec « 1 dessin précédent » et tu ne vois aucun fantôme rouge. Pourquoi ?

Parce qu'il n'existe aucun dessin avant le frame 1.

Va au frame 2 (ou plus loin) pour voir le dessin précédent, ou choisis plutôt « dessin suivant ».

Barème suggéré

1 point par question (½ point par couleur à la question 1) — total sur 5.